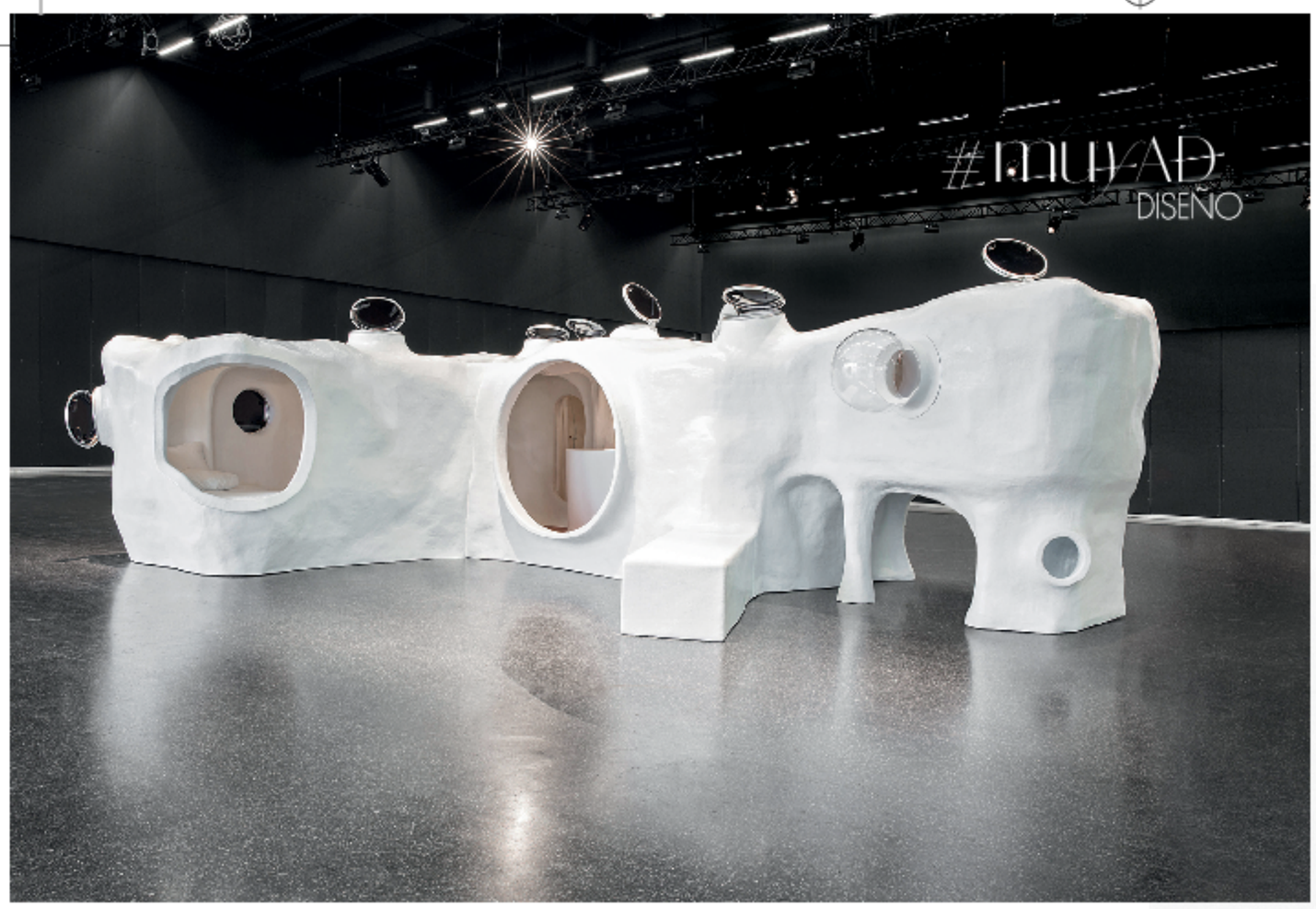

Pabellón *Original Dwelling* de fibra de vidrio de *Atelier Van Lieshout* presentado en *DesignMiami/Basel 2015* y espejo *Fusion* de Ferréol Babin, de piedra y PVC.

bras silex de Noé Duchaufour-Lawrance, los objetos de la colección *Atavica* creada por *Marcantonio* y Lapo Ciatti para *Opinion Ciatti*, instrumentos a medio camino entre arte y diseño o los módulos de un brutalismo con tintes espacial *The Original Dwelling* de *Atelier Van Lieshout*. "Son parte de la serie en proceso *New Tribal Labyrinth* que representa una visión de un mundo futuro, todavía primitivo, habitado por tribus imaginarias donde rige una ética diferente", contaba su autor, el artista Joep van Lieshout al presentar en *Miami Design/Basel* con *Carpenters Gallery* estos refugios vacacionales de lujo. La reputada gurú de las tendencias Li Edelkoort, en esta pugna entre el primitivismo como pura tendencia estética o como una pulsión social, termina de inclinar la balanza con rotundidad hacia este segundo platillo. "Nuestra conexión con la madre naturaleza, la vuelta a las raíces, la simplicidad, el arte... todas derivan de nuestra necesidad de defendernos contra la inteligencia artificial y las tecnologías robóticas que se han convertido en peligrosas, anuncian nuestra extinción y nos acercan el fin de la humanidad", proclamaba rotunda en una reciente entrevista. Con este panorama apocalíptico, la brutalidad es más que deseable.

Aparador *Odyssey H Gold* de *Cypraea* de acrílico espejeado y piedra de lava e, izda., pieza de la serie *Coal: Post-Fuel* de Jesper Eriksson, en *Mint Gallery*.